

薛毅明
XueYiMing

欢迎来到我的世界 |

这是一本___的

作品集

>>>>>

Portfolio
From
2022-2026

目录

CONTENT

PART 1 自我介绍

About Me

PART 2 影视作品

Film&Television Works

- 微电影《你知道天空有多蓝》（实拍+Ai）
- AIGC宣传片《灌溉》
- AIGC短片《露营》
- MV《那天下雨了》
- 纪录片《生命摆渡人》
- 微电影《分心木》
- 微短剧《藏冬记》
- 微电影《今夜，我们都成了夜晚的一部分》
- 综艺《校园大逃藏》
- 微电影《飞》
- 微电影《青鸟》
- 微电影《真的吗》
- 微电影《孔乙己》
- 微电影《在你身后》
- 微电影《重生》
- 微电影-广告“泡泡玛特”
- 微电影《0.3秒》
- 微电影《寻人启事》
- 纪录片《一方净土》
- 微短片-广告“泡泡玛特”
- 微短片-广告“特步”
- 微短片-主题“20岁”
- 微短片-主题“追逐”
- 微短片-主题“下棋
- 微短片-主题“起床”
- 访谈节目-全球创业在北京

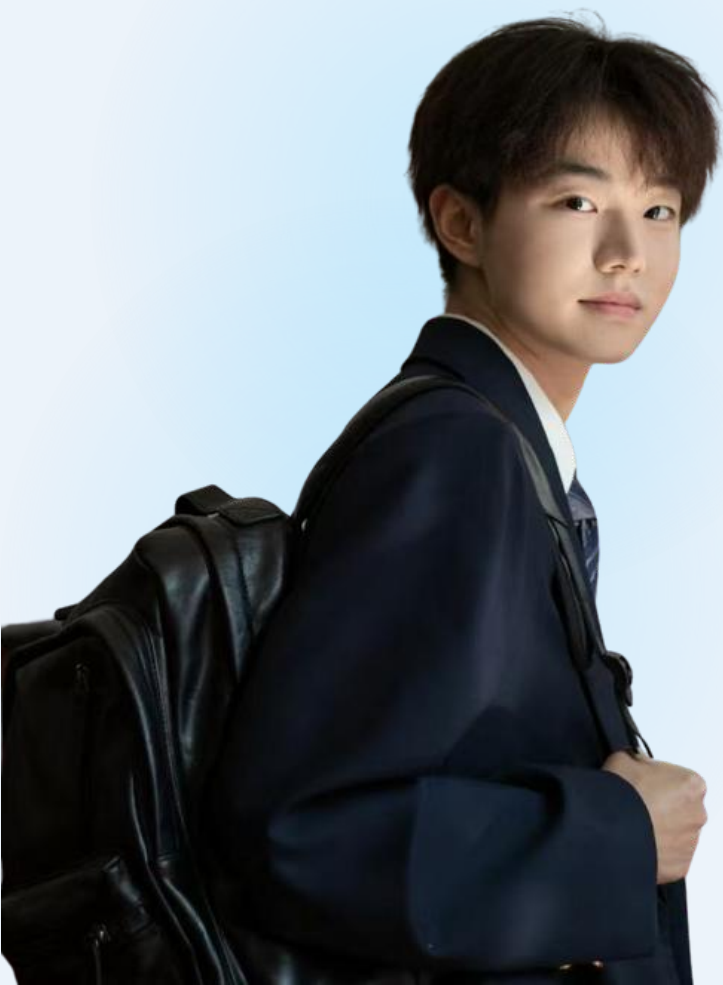
目录

CONTENT

PART **3** 电商短视频作品
E-commerce short video works

PART **4** 平面作品
Graphic Works

PART **5** 实践活动
Practical Activity



Hello~我是 **薛毅明**

About Me

为人谦逊好学，拥有良好的沟通协作能力，善于发现生活中的美好

就读院校专业： 杭州师范大学（硕士在读）-戏剧与影视（电影）

政治面貌： 中共党员

年龄： 24岁

手机号： 19730537903

邮箱： 1574161013@qq.com

技能： Ps、Pr、Lr、Ae、达芬奇、剪映

AI软件： 即梦、Nano banana、Chatgpt、海螺、可灵

兴趣爱好： 摄影、音乐、书法、运动、阅读

影视作品 | 微电影《你知道天空有多蓝》2026.4

时长：12分钟

职务：导演、剪辑

故事内容：短片讲述了独立音乐人阿言在现实与原生家庭的双重重压下艰难追梦的故事。他身边始终有一位善解人意的姑娘陪伴鼓励。然而，随着母亲带着抗精神病药物突然造访，残酷的真相浮出水面：女孩并非真实存在，而是阿言为了自我保护幻视出的次人格。最终，他选择直面病痛，带着内心的力量勇敢登台。





创作亮点：影片秉持“**温暖现实主义**”的创作基调，将沉重的精神障碍与原生家庭创伤进行了克制且充满温度的表达。叙事上，巧妙利用“**幻视女孩**”的设定制造情感反转，避免了传统的心理惊悚套路。同时回忆部分采用AI生成的形式，利用**实拍+AI技术**，使故事更加完整。

时长： 2分钟

职务： 单人全流程

故事内容：短片以“水”为线索，生动讲述了萧东村半个多世纪以来的灌溉变迁史。开篇重现了先辈在荒凉海涂泥泞拓荒、人工筑坝的艰辛岁月；随后跨越时空，展现出如今由云端调控、无人机精准滴灌的现代智慧农业图景。从汗水浇灌到科技治水，影片描绘了一幅数字赋能乡村振兴、共创富裕的美好画卷。





创作亮点：影片采用全流程AI影像生成，呈现出风格统一的“**新国风3D动画**”质感。运用了巧妙的时空转场：先辈转动泥泞闸门的动作无缝幻化为数字光影轮盘，将“数字化转型”极具视觉张力地具象化。整体坚守“**温暖现实主义**”底色，用充满人情味的丰收笑脸中和了技术的冷硬，完美交融了科技感与人文温度。

AI使用工具：即梦、海螺

影视作品 | AIGC短片《露营》 2026.4

时长： 2分钟

职务： 单人全流程

故事内容：短片讲述一家三口逃离都市高压，前往杭州钱塘大湾区湿地公园露营的治愈故事。从压抑的通勤切换到开阔的自然，全家体验了观鸟、垂钓、观星与围炉夜话，最终在晨曦中向观众发出“枕水而栖”的旅行邀约。

奖项：获政务宣传类作品评选二等奖。





创作亮点：以“温暖现实主义”包装广告，地图与实景地标植入自然巧妙。吉卜力治愈画风在多场景切换中，出色维持了角色特征与细腻光影的高度一致性。

AI使用工具：即梦、海螺

影视作品 | MV《那天下雨了》 2026.3

时长： 3分钟

职务： 摄像

故事内容：这是一个后知后觉的**校园暗恋**故事。男主角多年后与女主角重逢，意外从一封旧情书中发现，对方曾在学生时代默默暗恋并关照着自已。正当两人重拾甜蜜、深情依偎时，结局却陡然反转：女生现实中早已另有归宿，那些美好画面不过是男主角错失挚爱后，在空荡教室里痛苦执念的幻想。



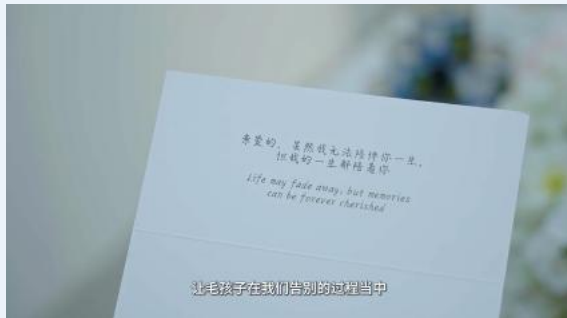
影视作品 | 纪录片《生命摆渡人》 2025.12

时长： 13分钟

职务： 导演、摄像、剪辑

故事内容：本片讲述了女孩瑶瑶因未能好好送别爱猫，跨行成为“宠物殡葬师”的故事。影片细腻记录了她为离世宠物清理遗体、举办告别仪式并安抚家长的真实日常，展现了对生命的敬畏，探讨了体面告别的温暖意义。





创作亮点：本片以“温情与治愈”为核心创作思路，聚焦小众的**宠物殡葬行业**。摒弃了传统生死题材的沉重与猎奇，运用平实、细腻的纪实手法，跟随主人公的微观视角，展现其尊严送别小生命的全过程。影片旨在通过真实的细节刻画，探讨“体面告别”的生命意义，传递“尊重逝者、治愈生者”的人文关怀。

影视作品 | 微电影《分心木》 2025.11

时长： 15分钟

职务： 灯光

故事内容：本片讲述了女儿不能理解妈妈，之后慢慢发现母亲为自己剥核桃的细节都是为了自己好，最终和妈妈实现和解的家庭剧。



影视作品 | 微短剧《藏冬记》 2025.11

题材： 都市、成长

剧集： 5集

职务： 摄影、灯光

故事内容： 毕业后，李陶陶的梦想是成为主持人，面试多次被拒后产生自我焦虑，一次花店兼职让她意识到他人对自己的印象只在一念之间，只有自我成长才能更好的追逐梦想。



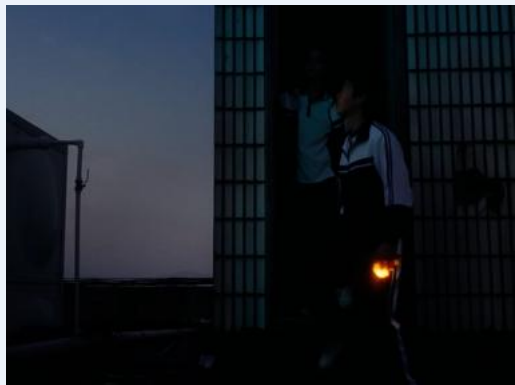
影视作品 | 微电影《今夜，我们都成了夜晚的一部分》 2025.11

题材： 青春、成长

时长： 10分钟

职务： 灯光、演员

故事内容：爷爷葬礼后，男孩乐乐无法理解爷爷逝去后妈妈善意的谎言，在这种不解中，他遇见了为死去小鸟筑坟许愿的女孩平安。平安的两次“许愿”都受到了乐乐的嘲笑，直到平安生气，乐乐才惊觉自己又闯祸了，于是急中生智说自己就是会飞的神仙借此来安慰平安，而为了兑现“会飞”的诺言，乐乐产生了一个大胆的想法....



今夜，
我们都成了
夜晚的
一部分



影视作品 | 综艺《校园大逃藏》 2025.11

类型：校园互动式综艺

时长：40分钟

职务：摄影、嘉宾

故事内容：一场由学生发起的“校园都市传说”验证行动。这个故事始于校园BBS上的一个“上古”热帖，帖子里详细描述了一个名为“校园记忆碎片”的神秘游戏。年复一年，这个帖子渐渐沉底，成了众多“校园都市传说”之一，真相信的人不多，但总有人好奇。直到今年，节目组里几个“好事”的同学，在一次偶然的机会下，竟然验证了其中一条线索是真的——他们真的在旧体育馆的某个通风口后面，找到了一个锈迹斑斑的糖果盒子，里面是……





作品链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1NvmkBJEok/share_source=copy_web&vd_source=86e63a9d0482773356a572c485a37e06

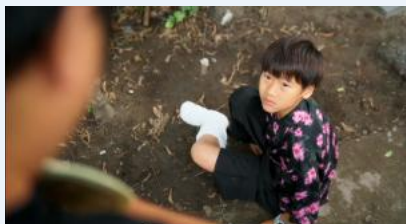
影视作品 | 微电影《飞》 2025.10

题材： 儿童、成长、治愈

时长： 5分钟

职务： 摄影

故事内容：爷爷葬礼后，男孩乐乐无法理解爷爷逝去后妈妈善意的谎言，在这种不解中，他遇见了为死去小鸟筑坟许愿的女孩平安。平安的两次“许愿”都受到了乐乐的嘲笑，直到平安生气，乐乐才惊觉自己又闯祸了，于是急中生智说自己就是会飞的神仙借此来安慰平安，而为了兑现“会飞”的诺言，乐乐产生了一个大胆的想法....





影视作品 | 微电影《青鸟》 2025.10

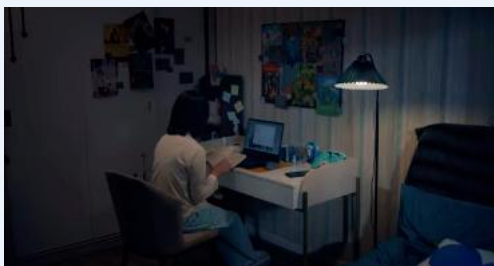
题材： 青春、奇幻

创作团队： 浙江传媒学院

时长： 15分钟

职务： 摄影助理

故事内容：年轻写手安晴羽在求职压力与家庭期待中焦虑挣扎，作息混乱的她在梦中总是做一个关于**奇幻世界“苍都”**的噩梦。一本尘封的童年笔记本成为了关键线索，她与梦中的童年朋友共同对抗噩梦的侵蚀，在**现实与梦境**的交织中渐渐找回初心。



影视作品 | 本科毕业设计-微电影《真的吗》

时长：15分钟

职务：导演/编剧/摄影/后期

故事内容：一笔拆迁款，无意间连接了一对非亲情血缘的“父子”。一个是想骗取这份钱为自己儿子治病的吴念，一个是误将对方认作已故儿子的轻度阿尔兹海默症患者福贵。在两人的日渐相处中，吴念最终放弃恶念，而福贵也早已识破这场温情骗局...





《真的吗》

一、福贵家中 日 内

1. 长镜头
镜头扫过福贵家中的摆设，福贵坐在客厅沙发上，这时突然有敲门声，福贵激动地站起来开门，对方却说认错人了。

二、烟酒店 日 内

2. 全景
吴念走进一家烟酒店，靠在柜台上，点烟，店老板把发钱的信封放在桌上：“点点吧。”吴念拿起信封在点钱。

3. 近景
店老板：“听说上次那个阿杰了吗？他前几天刚被拆进去了。”吴念点钱突然面止，把钱塞进口袋后，深吸了一口气。店老板拍了拍吴念的肩膀：“最近上街查的严，还是早点找份正经活吧。你儿子还指望你呢。”吴念起身离开，店老板理着吴念的方向摇了摇头。

三、福贵家中 日 内

4. 特写
福贵失望的关上门，这时又传来敲门声，由标题《真的吗》。



创作思路：以独居老人为研究群体，分析亲情诈骗，围绕**三重父子关系**展开叙述，通过细腻的生活场景与象征手法，讲述了一个关于谎言与真情、失去与弥补的故事。两位主角在相互救赎中重新定义了“**家人**”的含义，虚实之间的温暖与感动，传递出“**爱无需血缘，但需真心**”的温暖内核。

影视作品 | 微电影《孔乙己》



时长： 7分钟

职务： **导演/摄影/后期**

故事内容： 毕业前夕，一对大学生情侣因择业观产生分歧。男生自恃学历不肯低就，女生认清现实再三劝说，男生仍固守"孔乙己"长衫。分手后，男生迫于家庭压力向现实妥协，做起了餐饮店的小员工。





扫码即可观看



创作思路： 以“孔乙己”这一**文学IP**进行**改编**，与当代大学生面临的现实困境相契合：一方面，自己是父母含辛茹苦供出来的家族期望，另一方面，现实的就业环境又很窘迫。面对如此困境，当代大学生是选择向现实低头，还是继续沉溺在自我的世界中，都是一个值得思考的问题。



扫码即可观看

影视作品 | 微电影《在你身后》

时长：10分钟

职务：导演/后期

故事内容：下班独归的杨楚疑遭“鬼”跟踪，躲入树林时翻包发现与故友江小婉的旧照。回忆起学生时代与小婉的相处，让孤僻的小婉变得开朗，最后却因其突发哮喘未及时施救而永别。剧情结尾，杨楚原应乘坐的公交车突发事故，原来是小婉这个“鬼”救了她一命。

创作亮点：从友情出发，以插叙为叙事策略，微恐悬疑的题材，为剧情增加了一份可看性。





影视作品 | 微电影《重生》

时长： 7分钟

职务： 导演/演员/摄影/后期

故事内容： 一个自闭症患者，在与两个素不相识的伙伴相处之后，逐渐发现身边的美好，积极拥抱生活的蜕变故事。

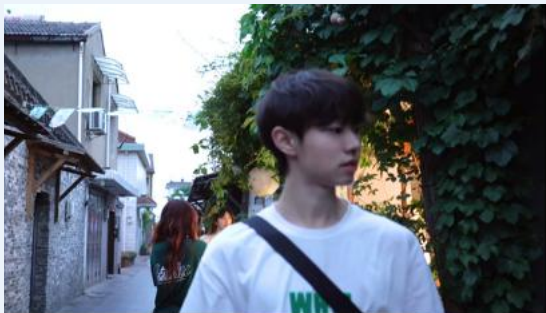
创作思路： 拍摄地在河南老家，整个剧组就我们三个人，以我们身边的真实案例为切入口，结合每个人原本的人物特征，构造出一部颇具现实意义的故事。剧中演员的普通话中夹杂着河南地道的口音，也为剧情增添了些许搞笑元素。“世界很美好，请积极拥抱生活，人生没有过不去的坎！”正是我们要表达的思想与主题。





扫码即可观看

影视作品 | 微电影-广告“泡泡玛特”



时长： 3分钟

职务： 导演/演员

故事内容： 外卖小哥不小心碰坏了少年的泡泡玛特，在了解到这位少年是聋哑人之后，心生愧疚，为其买了新的泡泡玛特赔礼道歉。

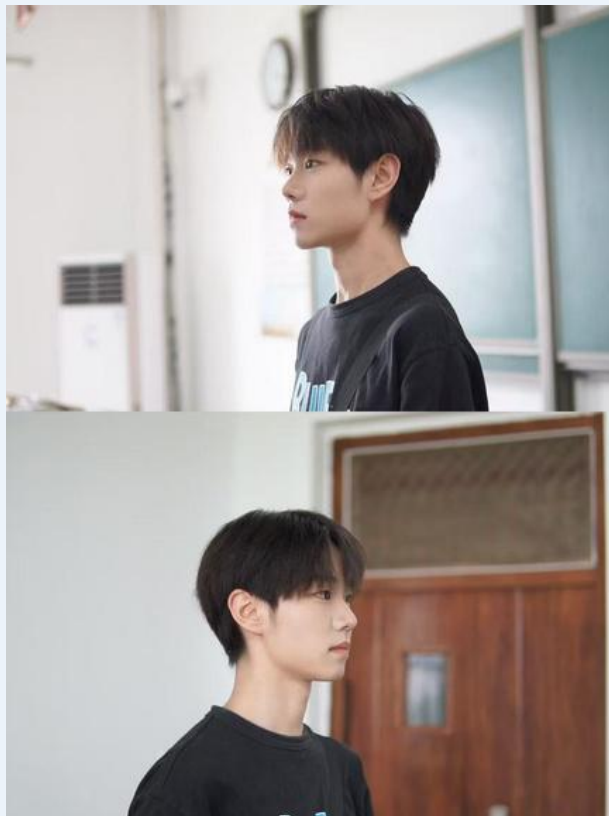
创作思路： 从泡泡玛特的品牌理念“传递潮流，创造美好”入手，以“产生矛盾-得知真相-解除矛盾”为发展脉络，构建了一个温情的故事。泡泡玛特在这里既可以是无声世界里的朋友，也可以是有声世界里的挚友。





扫码即可观看

影视作品 | 微电影《0.3秒》



时长： 13分钟

职务： 演员

故事主题： 暗恋

创作感悟： 第一次经历拍摄微电影，演技各方面都还有欠缺，不过也从演员视角过了把瘾，初步感受到拍微电影原来这么好玩，很喜欢，也很享受。



扫码即可观看

影视作品 | 微电影《寻人启事》



时长：6分钟

职务：演员

故事题材：剧情、反转



影视作品 | 纪录片《一方净土》

时长：9分钟

职务：导演/摄影/后期

影片内容：非遗传承人田婉仪以第一视角完整呈现陶艺拉坯塑形至窑变的工艺密码，在口述实录中解码千年窑火如何重塑**匠人精神**图谱。

创作思路：在探讨如何进行**非遗影视化传播**的过程中，我们选择从非遗这一话题入手，走寻扬州非遗店铺，最终选择田婉仪女士。在与她深入交谈之后，了解到陶艺对于社会以及对她自身的意义。影片以“访谈+制作”双线构成，最后表达主题“**器有大美而不言，一方净土固本心**”



扫码即可观看

影视作品 | 纪录片《一方净土》



影视作品 | 作业短片-广告“泡泡玛特”

POP MART

泡泡玛特有“温度”才幸福



扫码即可观看

影视作品 | 作业短片-广告“泡泡玛特”



时长： 1分钟

职务： 导演/演员

故事内容： 在节日庆祝时，男生准备的礼物并没有受到女生的青睐，但在男生掏出泡泡玛特时，女生却欣喜万分。

创作思路： 以短剧情为切入点，并结合泡泡玛特的品牌理念“传递潮流，创造美好”，将“美好”这一定义放置于情侣之间，只有用心准备、有“温度”的礼物才会赢得女生的喜欢，表达出有“温度”才幸福的主题思想。



扫码即可观看

影视作品 | 作业短片-广告“特步”



时长： 1分钟

职务： 导演/演员

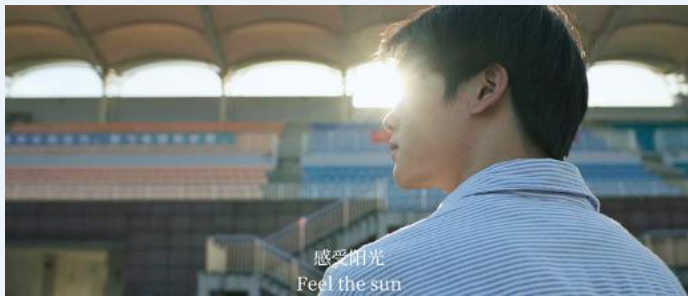
故事内容： 三个小混混追着欺负一个弱小的少年，在少年奋力奔跑的过程中，有过跌倒，但自己穿的“特步”品牌运动鞋使他重新燃起了希望。

创作思路： 以电影《阿甘正传》中阿甘被追逐的那场戏为切入点，选择与奔跑相关的道具作为品牌，最终选择了运动品牌“特步”。传递出“特步，非一般的感觉”的品牌标语。

影视作品 | 作业短片-主题“20岁”

时长： 3分钟

职务： 导演/摄影/后期



故事内容： 剧中两位男主分别以画外音的方式讲述自己20岁要做出的改变，一个是要多考虑自己的感受，一个是要走进大自然，倾听世界的美好。

创作思路： 剧情的设置比较突发奇想，根据现有的拍摄环境，创造出符合20岁这一主题的角色，表达出当代青年的一些困境和迷茫，以及愿意为之做出改变的决心。





扫码即可观看

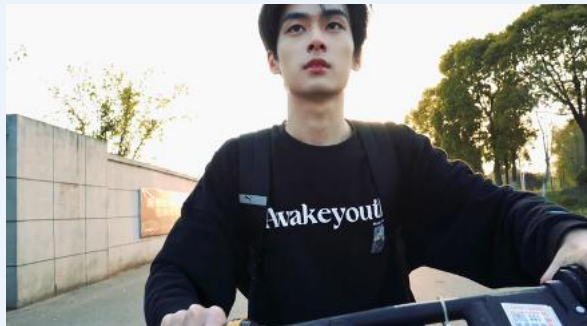
影视作品 | 作业短片-主题“追逐”

时长：1分钟

职务：导演/摄影/后期

故事内容：相遇在小路的两位年轻人，其中一位不慎掉落钥匙，另一位则见义勇为，奋力追逐。最终，物归原主。

创作想法：追逐的方式有很多种，选择骑车这一方式，利用同机位，不同经过时间，体现运动的速度。





扫码即可观看

影视作品 | 作业短片-主题“下棋”

时长： 1分钟

职务： 导演/演员/后期

故事内容： 欠债者被迫与黑道老大对弈生死棋，胜者生、败者亡。最终老大赢局瞬间，却反遭绝杀。

创作思路： 围绕“下棋”这一主题，将剧情设置在黑帮时期，选择与角色相符的演员和妆造，上演了一部杀与反杀的剧情。剧中我饰演欠债者，演技略显浮夸，值得反思，但却意外给观众带来了笑料。





扫码即可观看

影视作品 | 作业短片-主题“起床”



时长： 1分钟

职务： 导演/摄影/后期

故事内容： 睡前定了一堆闹铃的小伙，在将醒之时坠入了梦魇——此起彼伏的铃声与“鬼压床”。在紧张焦虑之际醒来，发现只是虚惊一场。

创作思路： 灵感来源于我的亲身经历，结合“起床”这一主题。利用发光虚幻的特效，营造梦境的效果。



扫码即可观看

影视作品 | 访谈节目《全球创业在北京》



时长：16分钟

职务：摄影

节目内容：与优秀创业者的经验交流

创作感悟：第一次接触影棚拍摄，了解到打光、布景的小巧思。专业的设备、专业的老师，让小小的我大开眼界。



平面作品一人像写真



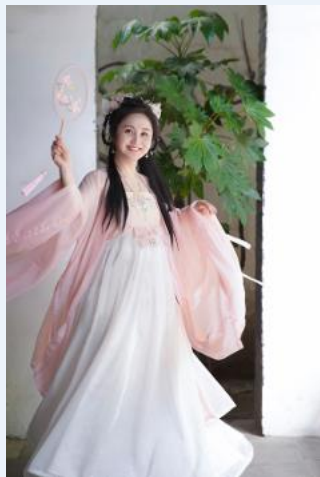
平面作品——人像写真



平面作品——人像写真



平面作品——人像写真





平面作品——人像写真



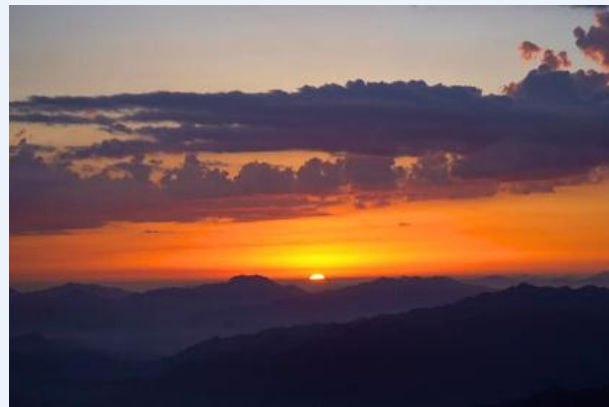
平面作品——人像写真



平面作品——活动摄影









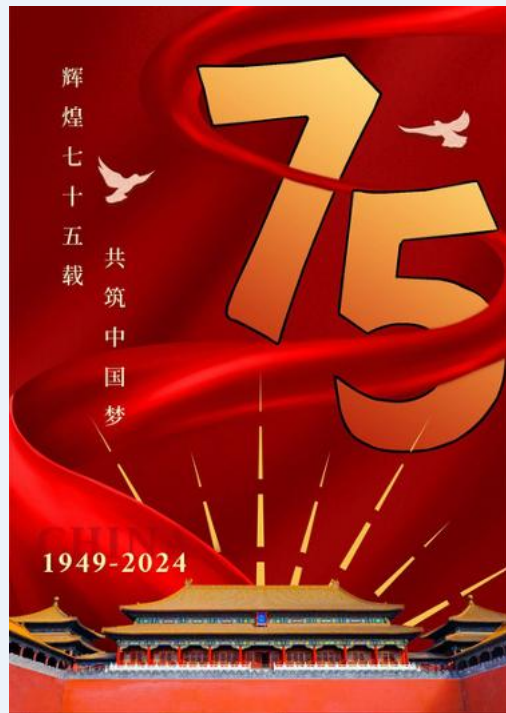
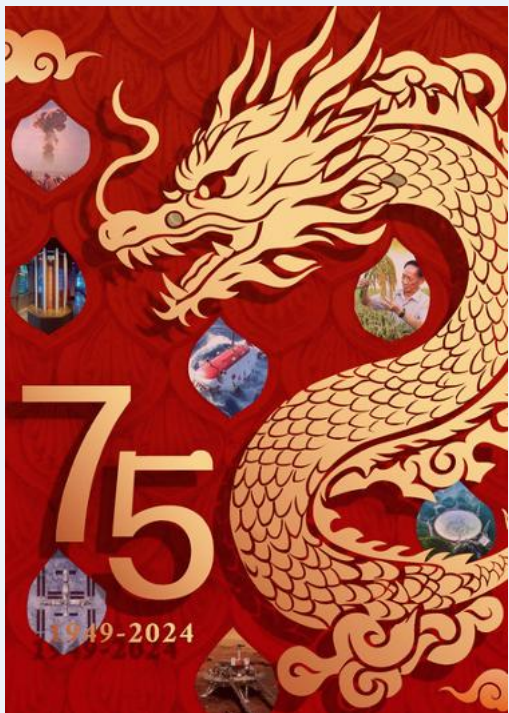
火焰之舞:杂技团吞火表演的极限挑战与视觉盛宴

5月31日,扬州双子星国际广场北侧,来自河南民间的杂技艺术团为观众带来了一场免费的公益表演,图中为吞火表演,此外还有胸口碎大石、走钢丝、猴子骑自行车等。杂技是一种历史悠久的表演艺术,其起源可以追溯到古代中国。该活动深受大众的喜爱,现场掌声连连,表演也非常精彩。



《哺育》

4月30日下午,在广陵学院图书馆西南侧的河岸边,有一位叔叔和一位阿姨冒雨将一车草料投放于水中,目的是给鱼儿们提供食物。



庆祝新中国成立75周年海报设计

实践活动

主持人



实践活动

实习工作



实践活动

走秀



舞台剧



永远不要停下前进的脚步 |



>>>>>

——薛毅明的作品集

Portfolio
From
2022-2026